

Palace Flophouse 'Volksrock' uit de Achterhoek

Eind 1979 verraste de elektrische volksmuziekgroep Palace Flophouse de Nederlandse volksmuziekwereld met de leuke LP 'Bontebrug' (Universe DLS-30). Voor een plaatbespreking zie Janvool 28, maart 1980.

De plaatstitel verwijst naar een gehuchtje vlakbij Ulft, thuishaven van meerdere groepsleden. De groep (voortaan afgekort tot: PF) bestond al enkele jaren, maar trad vooral in de eigen regio op. Ze opereerden aanvankelijk in de periferie van het Nedederlandse folkwereldje. Na het uitbrengen van hun debuutschijf, kregen ze wat meer naam en traden her en der in den lande op. Bij die live-optredens bleek de groep al weer veel elektrischer en swingender te spelen dan op de LP.

Zo langzamerhand vonden we het eens tijd worden een praatje te gaan maken met de zes Achterhoekse 'volks-rockers'. Het predikaat 'volksrock' mat PF zichzelf aan, als een soort Nederdelandse variant van de term 'folk-rock'.

Het interview vond al een tijdje terug plaats tijdens de pauzes van een optreden in een jongeren-centrum in het Noorden des lands. Het interview verliep chaotisch. De hele groep was bij het gesprek aanwezig, en ieder stortte zich spontaan in al gauw opkomende discussies over een en ander. Het was dus rommelig doch gezellig.

Hieronder een poging wat lijn te brengen in alles wat mijn cassette-recordertje had opgevangen.

Introductie:

Vooraf zal ik de groep eerst nog even voorstellen:

- Hans Hegman: zang, akkordeon, glockenspiel
- Gerard Hegman: basgitaar, zang, banjo
- Henny Hegman: tinwhistles, blokfluit, dwarsfluit
- Wolf Overkamp: viool, el. en ak. gitaar
- Caspar Falke: mandoline, banjo, el. en ak. gitaar
- Willy Ebberts: zang, drums, percussie

De Historie

Hoe is PF begonnen?

De groep is 1976 uit een vriendenklub ontstaan. We speelden eigenlijk van alles in het begin (o.a. Lou Reed). We zijn dus niet als folkband begonnen. Een groepslied: 'We speelden zelfs underground: we repeteerden nl. in een kelder/souterrain.'... Aanvankelijk geïnspireerd door groepen als Dubliners, en al gauw Fairport Convention en Steeleye Span ging PF zich op 'folk' werpen. Toen begonnen ook typische folkinstrumenten hun intrede te doen als viool, mandoline, concertina. Het repertoire was toen vooral Engels/Iers.

Wanneer schakelden jullie over op Nederlands?

De overgang naar Nedederlandse repertoire is versneld door de plannen een LP te maken bij Universe. Wobbe van Sijen wilde wel een LP van ons uitbrengen, mits die geheel gevuld was met Nedederlandse materiaal. Ons repertoire was toen voor ongeveer de helft Nederlands. Ter aanvulling hebben we toen in allerlei volksliedboeken zitten snuffelen naar liedjes, die andere volksmuziekgroepen nog niet hadden aangepakt.

De opname-kwaliteit van jullie eerste LP is niet zo geweldig...

Nee... We hadden de band opgenomen in een goedkope Duitse studio, vlak bij ons over de grens. We hadden van het opnemen van een plaat allemaal nog weinig kaas gegeten. De Duitse technicus had totaal geen ervaring met folkgroepen. Hij nam vooral hard-rock op. Wel hadden we Fred Piek (ex-Fungus) gevraagd als adviseur de opnames bij te wonen, omdat hij ervaring had met het opnemen van elektrische folk. Er zit toch zo'n 40 uur studio-tijd in de plaat. We werkten vooral in de avonduren. Maar de LP is helemaal niet zo representatief meer voor onze muziek nu. Het is nu swingender, spetterender...

Hoe waren de recensies over het algemeen?

Goed. Vooral positief, onder andere in allerlei regionale kranten. We waren ook blij met de bespreking in Janvool. Alleen Jan Libbenga slaakte in Oor enkele negatieve kreten als 'krukkerige folk-rock' en 'met rendier-achtige haast de studio ingedoken'.

Bronnen

Waar haalden jullie je repertoire vooral vandaan?

Het traditionele repertoire uit liedbundels als 'Twents Volksleven', 'De Friese Tjalk', 'Ade-lijn bruin maagdelyjn', 'Volendam leven en lied' en 'Nederlands Volkslied' van Pollmann en Tiggers.

We maken zelf geen veldopnamen. Maar via Fred Piek hebben we wel veldopnamen beluisterd uit het radio-programma 'Onder de groene linde'. Typische Achterhoekse liedjes zijn nauwelijks bekend. Henk Krosenbrink van het 'Starink Instituut' in Doetinchem verzamelde wel veel volksverhalen e.d., maar heel weinig liedjes. De Achterhoek is wat dat betreft onontgonnen gebied.

Er moeten mensen de boer op. Iemand als Hans Keuper uit Terborg is daar nu in zijn vrije tijd mee bezig. Maar zelf willen we naast trad. materiaal meer aandacht gaan schenken aan eigen composities. Alleen maar thema's als 'Jantje achter Marietje aan', gaat op den duur wel eens vervelen. We hebben verscheidene eigen instrumentalen. Het zelf maken van teksten gebeurt nog weinig. We zoeken ook tekstschrijvers van buiten de groep. Met name willen we werken aan meer sociaal-gerichte teksten.

Tijdens een anti-kernenergie-demonstratie in Dodewaard is spontaan het liedje 'Dodewaard moet dicht' bij ons opgekomen.

We hebben het in onze eigen studio (toen nog 4-sporen) opgenomen en in eigen beheer uitgebracht. Er zijn 1000 singles geperst. De op-

Palace Flophouse



INTERVIEW

brengrst komt deels ten goede aan de anti-kernenergie-beweging.

Een nieuwe a-k-tekst die we onlangs maakten, heet: 'Rampenplan', op een melodie van een lied op de Bauer Maas-LP.

Stichting Adelijn

Vertel eens iets over de door jullie in het leven geroepen Stichting Adelijn.

De stichting is ontstaan op initiatief van mensen in en rondom Palace Flophouse. De groep is nu officieel onderdeel van de stichting. Alle inkomsten van PF gelden in principe als basis voor de stichting. Verder is er een werkgroep studio: al vanaf eind 1979 zijn we bezig geweest met de bouw van een eigen studio. Als naam voor het eigen platenlabel hebben we 'Paladijn' gekozen. Tenslotte is daar 'Chamavia Productions', een non-profit organisatie- en boekingsburo.

Zo verzorgde Chamavia (= de Latijnse benaming voor de Achterhoek) de complete programmering van het 2de Achterhoekse Folkfestival in Ulft, augustus j.l. Met name Wolf (Overkamp) heeft het behoorlijk druk gehad met de organisatie er van.

Ik heb wel eens gelezen, dat PF het gat zou willen opvullen, dat Fungus achterliet...

Dat hebben we zelf nooit beweerd of geschreven. Dat pretenderen we ook niet. Fungus werkte al behoorlijk professioneel, waren technisch ver gevorderd. Onze aanpak is anders. Wat minder serieus misschien, wat vrolijker.

Normaal

Wat vinden jullie van je Achterhoekse R&R- tegenhanger Normaal?

Dat zingen in de streektaal vinden we natuurlijk best leuk en positief. We vinden de muziek van Normaal steeds minder worden. De frustraties/het minderwaardigheidscomplex van de Achterhoekers wordt te veel uitgemolken. De aanpak is wat goedkoop geworden. Het publiek zit maar te hijsen... Als het maar een gezellige zooi wordt...

Welke andere Nederlandse folkgroepen mogen jullie graag horen?

De Veulpoepers maken muziek die ons wel aanstaat. Die groep moet trouwens hoognodig eens door Janvool geïnterviewd worden. Verder vroeger Fungus en Deirdre. Maar we luisteren ook graag naar niet-elektrische groe-



'n concert van Palace Flophouse t.g.v. hun plaatpresentatie (foto: Huub Trautwein)

pen als Wolverlei, Dommelvolk, Crackerhash.

Treden jullie regelmatig op?

Zo'n beetje elk weekend, en door het hele land tegenwoordig. Het voordeel van het opereren als stichting is dat organisatoren en zaalhouders geen loonbelasting voor ons af hoeven te dragen.

Hebben jullie veel contacten met andere Nederlandse volksmuzikanten?

Niet zoveel. We hebben ook niet het gevoel echt geaccepteerd te zijn in de Nederlandse folkwereld. We spelen overigens voor een breed publiek, lang niet altijd specifiek folkpubliek.

Nieuwe langspeler

Hebben jullie intussen al plannen voor een nieuwe LP?

Die zal niet lang meer op zich laten wachten. Hij zal in eigen beheer worden uitgebracht. Onze opname-studio is bijna helemaal klaar. Eind van dit jaar zullen we waarschijnlijk met de opnamen beginnen. Aan nieuw repertoire hebben we o.a. een stel instrumentale deunen en wat eigen teksten. Teksten van buiten blijven welkom, maar we stellen misschien nogal hoge eisen. Met de actuele teksten willen we eenzelfde kant op als de Veulpoepers, hoewel de teksten van de Veulpoepers voor ons soms

wat te direkt, te recht voor z'n raap zijn.

Wij willen wat meer indirecte teksten maken.

Wat zullen de belangrijkste verschillen zijn met de eerste LP?

Een meer elektrisch geluid, swingender. Meer instrumenten. Een betere opname-kwaliteit en meer eigen werk.

Groepsnaam

Tenslotte: hoe komen jullie eigenlijk aan die vreemde groepsnaam 'Palace Flophouse'?

De naam komt uit het boek 'Cannery Row' van John Steinbeck. Dat handelt over een door vagebonden/zwerfers gekraakt huis, dat door hen zo gedoopt is. Voor de buitenwereld is het een krot, maar de bewoners zien het als een paleis. Zo hebben wij er lol aan samen muziek te maken, wat de buitenwereld er ook van denkt. En in feite was PF in het eerste begin een hechte club van vrienden, die nog maar weinig reacties kreeg van buiten af.

Een verandering van naam, na overschakeling op vooral Nederlandse repertoire is vanwege de hang aan de groepsnaam (vergelijk wijlen Tail Toddle, die het ook nooit over hun hart kon verkrijgen) dus niet te verwachten. Wel zien we vol verwachting uit naar de tweede langspeelplaat van de Achterhoekse 'volk-rock-stichting' Palace Flophouse.

Jan Klinkenberg

MONOPOL MUSIC CENTER

Admiraal de Ruyterweg 80
1056 GN Amsterdam

Tel. 020 - 18 30 95
Telex 15554 MMC NL



komt dat zien, 15.000 verschillende titels, waarvan 12% folk, dus: dé zaak voor de echte folkfreak die zich zo nu en dan ook eens aan andere muziek wil bezondigen.