

# Volluk; verpakking mét inhoud

**V**olk is een kulturele uiting van het groepsbewustzijn van een bepaalde groep mensen. Volluk, zoals dat nu bestaat, is een uiting van een bepaalde mentaliteit, van mensen zoals jij en ik.'

Wie zijn Volluk? De groep wil er het volgen-de over kwijt: 'Mart is in de fanfare begonnen, Mark heeft theologie gestudeerd, Jozef heeft solo opgetreden en Mario komt van het inter-naat.' Feit is in elk geval dat elk van de leden van Volluk op verschillende fronten lang bezig is in de muziek.'

## Van eigen hand

**D**at Volluk één van de eerste groepen in het folkcircuit met eigen kritiese teksten is, wordt door de aanwezigen beaamd. Daar wordt direkt aan toegevoegd, dat ze niet de enige zijn, omdat bijvoorbeeld *Jakkes* en *Werktuig* vrijwel gelijk begonnen zijn. Het onderscheid met vele andere kritiese groepen is, dat Volluk direkt met zelf geschreven nummers begonnen is: 'Het



stond op de voorgrond om zoveel mogelijk eigen muziek en eigen teksten (en dan teksten die ergens over gingen) te gaan gebruiken. We hebben dus niet eerst iets anders gespeeld. Dat de teksten die voor ons aktualiteitswaarde hebben, links worden genoemd, dat klopt wel, maar het is niet zo dat we muziek maken om linkse teksten te kunnen gebruiken.' Volluk is niet opgericht met het idee om een

boodschap uit te dragen, maar bij de leden van de groep bestond wel een uitgesproken onvrede over het zingen over de maagd en de welbekende ridder.

Uit het onlangs gepubliceerde onderzoek van *Jos Koning* blijkt, dat meer dan de helft van de folkliedhebbers links-intellektueel zou zijn, en dat terwijl de gezongen teksten in de volksmuziek erg feodaal zijn, op het rechtse af; *Mark*: 'Als ik jou aan de bar zou vertellen van ik heb zus, ik heb zo, en ik heb eens flink rats, onder die rokken..., dan zou je me vreemd aankijken, dan zou je zeggen, wat ben jij voor een smeerlap. Maar als iemand zoiets zingt, kan het wel. Dat vind ik niet kloppen.' Gekonkludeerd wordt dat in het recente verleden teksten een minder centrale plaats innamen dan muziek of sfeer.

Ondanks de klinkende maatschappijkritiek is de groep zeker geen 'actieorkest, maar ook geen folk/volksmuziekgroep. De muziek wordt volwassen benaderd. Volluk noemt zichzelf het liefst *muziekgroep*, al zitten er beslist bepaalde structuren, een bepaalde manier van tekstaanpak of bewerking in hun materiaal die folkachtig zijn. Langzaam proberen



ze daar uit te breken, uit de vaste herkenbare patronen. Er wordt geëxperimenteerd met genres, ritmes, andere instrumenten...

## UitgePERSt

**D**at het in de pers triest gesteld is met de folk mag bekend zijn. De Volkskrantrecensie over het afgelopen Vredenburg Folk Festival was wel erg bont. Afgezien van het feit dat *Paul Brady* een nieuwkomer zou zijn, werd de Nederlandse afvaardiging op het festival, *Owee en Volluk*, bestempeld als 'weinig hoop voor de toekomst'.

Volgens Jozef gebeurt er inderdaad weinig nieuws, maar zijn er toch wel ontwikkelingen waar te nemen. Buitenstaanders, zoals de betreffende recensent, zien alleen de momentopname van een festival: 'Als je eerst altijd geïmitteerd hebt, daarna over gaat schakelen op traditionele Nederlandse muziek en vervolgens eigen dingen gaat doen, dan is dat natuurlijk iets wat jaren tijd kost en die ontwikkeling staat nu nog in zijn kinderschoenen.'



## Beste folk-lp 1981

**V**olluk's eersteling 'Victorie Verdorie' wordt tegenwoordig gesierd met de sticker 'Folkelpée van 1981 - Nederland. Redaktie Janviool'. Oorspronkelijk voor de Janviool-redaktie niet meer dan een aardigheidje, heeft Volluk hiervan de vruchten weten te plukken. Het was een directe aanleiding om zichzelf wat meer in de publiek te brengen. Dat leidde onder andere tot het verschijnen van de groep in het tv-programma 'Op zicht' en aandacht van diverse radioprogramma's, waarbij Janviool ook een graantje meepikte. Ambities om grootscheeps via Hilversum 3 de ether ingeslingerd te worden heeft de groep niet, hoewel ze daar niet tegen zullen zijn. Hun doel is op een eerlijke, in-

tegere manier muziek te maken en daarvan te leven, wat op zich al tamelijk ambitieus is.

## Volluk in de toekomst

**T**wee jaar geleden verscheen de eerste LP van Volluk. Ze beschouwen deze plaat nu als achterhaald. Het lange zoeken naar een nieuwe vorm heeft tot gevolg gehad dat de opvolger pas nu op de markt komt. 'We schuwen niks nieuws, we willen het gewoon allemaal aangaan, proberen wat functioneel is, wat goed klinkt', aldus *Mark*. Dat Volluk vernieuwingen niet schuwt, blijkt wel uit het feit, dat de groep is uitgebreid met een drummer, *Mario* (niet te verwarren met Mario). Hij zal op de LP al af en toe te horen zijn. De samenwerking met het nieuwe groepslid verloopt zeer bevredigend, hij is niet alleen een goede muzikant, maar ook zijn ideeën over muziek sluiten nauw aan bij die van de anderen.

Volluk is geëvolueerd en dat zal zeker te horen zijn op de nieuwe plaat. Verwacht wordt dat zij wat persoonlijker wordt en daarnaast wat heavier met de 'Vollukssound. Misschien een beetje vlotter, een beetje expressiever, extroverter'.

Daarnaast werkt Volluk aan het componeren van muziek voor de film 'De 14 aktes'. Verder zullen ze samen met *De Perelaar* en *Windkracht 8* te horen zijn op een plaat met kleuterdanses, uitgebracht door Nevofoon

## Voer voor psychotherapeuten

**D**e teksten op 'Victorie Verdorie' waren, met uitzondering van 'Wit konijn', nogal afstandelijk. Daar komt verandering in. *Mark*: 'Ik zeg niet dat we morgen allemaal met de billen bloot gaan en dat dat voer voor psychotherapeuten zal opleveren, maar die kant gaat het toch wel op.'

Het is moeilijk om jezelf op een goede manier in een tekst uit te drukken. *Jozef*: 'Je kunt zingen over een misstand in de maatschappij, die je als abstract probleem ervaart - zoals in 'Illegaal' - maar je kunt ook een ontzettend introverte, poëtische tekst maken over een liefdesprobleem, waarbij je een half uur moet gaan uitleggen. Het gaat juist om de tussenweg, dat je teksten maakt over onderwerpen waar je zelf nauw bij betrokken bent, maar waarvan je weet dat een hoop andere mensen er ook nauw betrokken bij zijn. De muzikant(e) oefent een spreekbuisfunctie uit. Hij of zij schetst een beeld ruimer dan zijn eigen persoonlijke ervaring. Andere mensen moeten hún ervaringen er ook in kwijt kunnen, ze moeten er hun eigen verhaal bij kunnen maken.'

## Stichting Victorie Verdorie

**O**m de zaakjes organisatorisch op een rijtje te zetten, hebben de Vollukers de Stichting Victorie Verdorie het licht doen zien. Een voordeel hiervan is dat je als groep en als organisator bepaalde belastingvoordelen hebt.

Een tweede voordeel is dat de organisatie als platform kan dienen voor de diverse activiteiten, waar de groepsliden afzonderlijk mee bezig zijn, onafhankelijk van het voortbestaan van de groep, die uiteraard ook geen eeuwig leven beschoren is.

De bij de stichting behorende muziekuitgeverij *De Bonte Hond* zal binnenkort een liedboek van Volluk uit gaan geven. Zodra de mogelijkheden er zijn, zal er bovendien een zeer uitgebreide bibliografie van de Nederlandse en Vlaamse volksmuziek verschijnen. Een aardige aanvulling op de diskografie die Janviool en de Stichting Volksmuziek Nederland willen uitbrengen.

Dat alles goed georganiseerd moet worden, daarvan zijn ze wel overtuigd: 'Je kunt niet meer zoals tien jaar geleden van alles gaan regelen en ritselen, je kunt niet meer met een oude sok werken.' Van eventuele samenwerking met andere organisaties is het gezelschap beslist niet afkerig: 'Als dat te pas komt en er kan een goede vorm voor gevonden worden, dan kan dat natuurlijk altijd.' Voor elkaar overlappende activiteiten zijn ze niet bang, hoe meer er gebeurt, hoe beter!

## Doe Maar achterna

**D**at de belangstelling voor folk lijkt af te nemen is ook Volluk niet ontgaan. Bij diverse optredens hebben ze gespeeld voor slechts een handjevol mensen, terwijl ze bij Kiekemus, de Nijmeegse folkclub, met de benen buiten hängen. Volgens Jozef komt dit, omdat deze club een duidelijke functie heeft. In de eerste plaats dient het als ontmoetingspunt en daarnaast worden de bezoekers nauw bij de activiteiten betrokken, door middel van thema-avonden, open podia en cursusachtige programma's.

Bij de massamedia is folk altijd een bescheiden rol toebedeeld. Vandaar malaise? *Mart*: 'Er blijkt een gat te zijn geweest voor Nederlandstalige muziek en het is gewoon jammer dat dat gat niet vanuit de folkhoek is opgevuld.' De Nederlandstalige popmuziek heeft een aantal, met name jonge, mensen weggetrokken. Erg vreemd lijkt dit niet, kwa sfeer en stijl sluit deze muziek tenslotte veel beter aan bij die bevolkingsgroep, er kan op geswingd worden.

Toch is er volgens Jozef nog steeds een markt voor folk, alleen moet de juiste vorm nog gevonden worden. 'Stel dat er uit de folkhoek een groep komt, die net zo bekend wordt als Doe Maar. Je krijgt dan plotseling veel meer mogelijkheden voor folk bij de media (Verg.

*Fungus* met 'Te Kaap'ren Varen. HP). Meer mogelijkheden om dingen uit te dragen, om de muziek te ontwikkelen.'

Volksmuziek wekte altijd al negatieve associaties op: ('Volksmuziek, ba, dat zijn slechte muzikanten, en er moet op gedanst worden met klompen!'), maar vreemd en onterecht vinden ze dit niet: 'Wij vinden het ontzettend goed dat mensen eenvoudige muziek maken. Het is juist een van de pré's van volksmuziek, omdat het in wezen eenvoudig blijft, maar je kunt niet aan de ene kant klagen dat de muziek zo weinig mensen aanspreekt en aan de andere kant op dezelfde manier blijven doorgaan. 's Avonds een nummer uitproberen en dat de volgende dag op het podium brengen.'

Misschien moet aan het hele imago van folkies wel gesleuteld worden. Gekleed in spijkerbroeken en slobbertrui, voorzien van de nodige hoeveelheid gezichtshaar, zijn ze een typiese weerspiegeling van de jaren 60/70, géén ge-

zicht 1983. Het publiek krijgt zo wel een beeld van wat haar te wachten staat en als je buiten de voorgetreden paden wilt stappen, moet je daar toch meer op letten, zonder meteen een disco- of punkoutfit aan te schaffen.

Goed of slecht gekleed, uiteindelijk gaat het om de kwaliteit van de muziek en daar is bij Volluk geen gebrek aan.

Jos Verschaeren  
Hans Peters

1. Eind 1979 staken *Mart Heymans*, *Mario van der Linden* en *Jozef Vos* de koppen bij elkaar om een nieuwe muziekgroep te beginnen. Alledrie zijn ze al langer bezig. Mart in de traditioneel gerichte groep 't *Luitaerdsgild*, Mario in de jazzy folkgroep *De Polkband* en Jozef als solist. In februari 1981 voegt *Mark Söhngen* zich bij de groep. Hij had al ruimschoots zijn sporen verdiend als akkordeonist bij groepen als *Volkcore* en *Pijpekruid*. In maart/april 1981 werd de eerste LP 'Victorie Verdorie' opgenomen (Crossroad CR 281. 15).

**CONCERTO BV.**  
**UTRECHTSE STR. 58/60**  
**A'DAM 235228/2-667**  
**VA TRAMLYN 4**



★

L

U

N

E

R

T

★

VOOR UW PERSOONLIJKE PLATENKEUZE **DE**  
**OPLOSSING: 'S LANDS GROOTSTE COLLECTIE**  
**GRAMMOFOONPLATEN, VAN HEEL OUD TOT**  
**ZER RECENTELIJK, ZOWEL NIEUW ALS**  
**TWEEDEHANDS. TOT ZIENS BIJ CONCERTO**