

LÚNASA

Hottest Irish acoustic band on the planet!



"De folkpolitie zal wel met een afwijzend vingertje om de hoek staan", zegt fiddler Seán Smyth. Hij droomde altijd van een swingende Ierse band die veel instrumentaal werk ten gehore brengt, en waarin voor alle instrumenten genoeg bewegingsruimte is. Die droom werd werkelijkheid. Lúnasa is nu één van de meest gevraagde Ierse bands, ze reizen zowat de hele aardbol rond. Smyth voelt zich een gezegend man, niet alleen vanwege de gedreven muziek, maar ook vanwege de schitterende muzikanten met wie hij dit allemaal mag delen.

© NEW **folk** SOUNDS

© Stichting Janvool, niets van deze website mag worden overgenomen of gekopieerd zonder nadrukkelijke toestemming van de redactie.

De voorgeschiedenis.

Mike Scott maakte met zijn Waterboys in 1985 het geroemde album *This is the sea*. De manager van de groep wilde Scott en consorten lanceren als een tegenpool van U2, maar Scott zag dat helemaal niet zitten. Eigenzinnig en 'angry' als hij toen was gooide hij de kont tegen de krib en vertrok naar Ierland. In Dublin trof hij een aantal muzikanten onder wie contrabassist Trevor Hutchinson. De typerende muziek van The Waterboys werd anders qua klankkleur, mede door het fiddlespel van Steve Wickham. Scott begon aan de opnamen van *Fisherman's blues*, achteraf gezien het beste Waterboys-album tot nog toe. Halverwege de opnamen ontmoette Scott Alec Finn van De Dannan die hem en zijn medemuzikanten uitnodigde om eens naar Galway te komen. Scotts muzikale interesse sloeg helemaal om, en dat is goed te horen op *Fisherman's blues*. Halverwege dat album wordt het ruige rockgeluid vaarwel gezegd en gaat de muziek ineens over in Iers traditioneel getinte songs en tunes. In Galway raakte Scott tijdens een sessie zeer onder de indruk van accordeoniste Sharon Shannon. Daar lag het begin van de vervolgplaat op *Fisherman's blues, Room to roam*. In het plaatsje Spiddal nabij Galway werd een huis gehuurd en daar werkte Trevor Hutchinson voor het eerst samen met Sharon Shannon. Toen Scott na zijn Ierland-avontuur naar Amerika vertrok, gingen Shannon en Hutchinson een samenwerking aan in The Sharon Shannon Band. Daar werd op een gegeven moment ook gitarist Donogh Hennessy bij betrokken en de basis voor een toekomstige groep werd gelegd. Hutchinson en Hennessy raakten perfect op elkaar ingespeeld en samen wisten ze een enorme drive op te bouwen.

In oktober 1997 verscheen het eerste album van Lúnasa. Het was een mix van live opgenomen tracks en een aantal studiotracks. Sinds het gelijknamige debuut werd Lúnasa één van de meeste gewilde bands uit de Ierse scene. De groep tilde de Ierse akoestische muziek met inventieve arrangementen en gedreven basgrooves naar onontgonnen hoogten. De groepsnaam is ontleend aan een oud Keltisch oogstfeest ter ere van de god Lugh, de patroonheilige van de volkskunsten. Lúnasa oogst iedere keer van de samengevoegde talenten, de unieke combinatie die waarschijnlijk moeilijk stand houdt als de inzittenden gaan lopen. De afzonderlijke inbreng van alle inzittenden is nodig om het unieke geluid van Lúnasa vorm te geven.

"We zijn geïnspireerd door The Bothy Band. Deze groep verstond de kunst om de melodielijnen van de afzonderlijke muziek-

instrumenten in elkaar te verweven. De groep was in de jaren '70 heel populair door hun arrangementen. Voorheen werden de instrumentale lijnen vaak unisono gespeeld door de fluit, fiddle en noem maar op. Ik was al jaren op zoek naar een uniek geluid, en The Bothy Band kwam daar instrumentaal gezien het dichtst bij in de buurt. Ik trof Trevor en Donogh, en we speelden een tijdje met zijn drietjes. De groep werd aanvankelijk aangevuld door het duo Michael McGoldrick (fluiten, pipes) en John McSherry (pipes). Met de komst van fluitist Kevin Crawford begon de band echt vorm te krijgen.

We hebben allemaal een andere kijk op de Ierse muziek omdat we via verschillende wegen door de traditionele muziek gewandeld hebben. Kevin, Cillian en ik kennen door onze instrumenten een hele berg tunes, terwijl Donogh en Trevor weer meer weten over het spelen van interessante begeleidingen: niet simpel volgen, maar echt een degelijke basis neerzetten. Trevor heeft een heel uitgesproken mening over het gebruik van de contrabas in de Ierse muziek. Hij wil geen gewone elektrische bas, en al helemaal geen drums gebruiken. Hij heeft in de Sharon Shannon Band ontdekt dat de ziel uit de Ierse muziek wordt genomen zo gauw er een drumstel in betrokken wordt. De contrabas heeft met zijn diepe tonen een belangrijke dragende rol, net als de bodhran. Deze basale klanken komen in de Ierse muziek niet meer tot hun recht zogauw een drummer in de groep betrokken wordt."

Zang

McSherry en McGoldrick verlieten de band voor andere activiteiten en werden opgevolgd door piper Cillian Vallely. "De pipes zijn van essentieel belang in de sound van Lúnasa. De combinatie van fiddle, fluit en pipes biedt zoveel mogelijkheden. Daar was The Bothy Band toen al achter." Ierse folk-autoriteit P.J. Hayes zegt niet voor niets dat als The Bothy Band nog zou bestaan, ze waarschijnlijk het geluid van Lúnasa zouden hebben. "We hebben er wel eens over gedacht om een zanger of zangeres aan onze muziek toe te voegen, maar we hebben met onze instrumentale muziek al genoeg te bieden. Waar andere Ierse bands voor afwisseling zorgen door songs te brengen, proberen wij een zo breed mogelijke scala aan instrumentaal werk neer te zetten. We hebben het publiek nooit horen klagen over het gemis van een zangstem."

Het titelloze debuut werd gevolgd door *Otherworld*, *The merry sisters of fate* en *Redwood*. Drie albums die onder contract bij Green Linnet verschenen, en tevens lovend besproken werden. Nu ligt het vijfde album *The Kinnitty sessions* in de winkel, uitgebracht door het Amerikaanse

Compass Records. Dat label heeft overigens ook het eerste album *Lúnasa* heruitgebracht. "Dit nieuwste album hebben we live opgenomen in Kinnitty Castle in County Offaly te Ierland. Ditmaal met publiek, maar alle geluiden van het publiek en alle aankondigingen zijn weggepoetst. We zijn al een hele tijd op zoek om ons geluid zo uniek en spontaan mogelijk op cd vast te leggen. Dat deden we feitelijk al op *Redwood*, die gewoon als een studiosessie, zonder publiek, werd vastgelegd. Alles ineens opnemen in ieders zicht levert de meest spontane effecten op. Met *The Kinnitty sessions* zijn we met dat uitgangspunt een stap verder gegaan. Daar komt dan het extra gevoel van uitdaging bij als je een enthousiast publiek voor je ziet bewegen. We zijn nu vier jaar vrijwel constant op tournee geweest, en daardoor enorm goed op elkaar ingespeeld. We zijn heel tevreden over *The Kinnitty sessions* omdat dit een nieuwe mijlpaal voor ons is."

Tegenslag

Het lijkt Lúnasa allemaal voor de wind te gaan, maar er was ook een enorme tegenslag. "Tijdens een concert in Australië werden alle in de kleedkamers achtergebleven instrumenten gestolen. Ook al onze persoonlijke bezittingen, geld, camera's, mobiele telefoons en noem maar op werden meegenomen. Dat was echt een koude douche, met name voor Kevin, want hij raakte een unieke fluit en een aantal goede whistles kwijt. De Mike Grinter fluit komt hopelijk ergens boven water doordat deze aangeboden wordt op het internet. Het is een houten fluit in de C-stemming met op alle delen een gegraveerd eikenblaadje. Neem alstublieft contact op met www.lunasa.ie als je deze fluit ergens tegenkomt!"

Selectieve discografie:

Lúnasa:

Lúnasa
Otherworld
The merry sisters of fate
Redwood
The Kinnitty sessions

Seán Smyth

The blue fiddle (1993)

Kevin Crawford

'd' flute album (1995)
In good company (2001)

Niall & Cillian Vallely

Callan Bridge (2002)

Michael McGoldrick & John McSherry

At first light (2001)