



© NEW **folk** SOUNDS

© Stichting Janvool, niets van deze website mag worden overgenomen
of gekopieerd zonder nadrukkelijke toestemming van de redactie.

GERRY DE MOL & EVA DE ROOVERE

Minder blote liedjes

Tekst: **Dries Delrue**

Foto: **Patrick de Spiegelaere**

Met de concertreeks *Kleine Blote Liedjes* en de gelijknamige cd heeft het duo De Mol & De Roovere, twee jaar geleden, echt naam gemaakt in wat vroeger het kleinkunstcircuit zou genoemd worden. Hun frisse Nederlandse chansons bekoorden alle minnaars van het genre. Nu is er al een tweede cd met als titel *Min & mEER*, die zo mogelijk nog mooier klinkt dan de eerste. Wie zijn deze twee zangers/ muzikanten? Wat hebben ze nog in petto? Tijdens een gesprek met beiden vernamen we een en ander.

Vroeg begonnen

Beiden zijn van jongs af aan bezig met muziek. De veertiger De Mol ging op zijn zevende naar de muziekschool en wilde er gitaar leren. De leraar was echter 'zo goed waardeloos' (zoals Fons Jansen het uitdrukte) dat hij na enkele jaren de muziekschool vaarwel zegde. Maar bij het horen van Bob Dylan nam de adolescent opnieuw de gitaar ter hand omdat hij deze songs die hem boeiden, wilde leren spelen. Het steeds beter willen spelen van liedjes en ook het zelf schrijven van liedjes heeft hij - gelukkig voor ons - niet meer kunnen laten sindsdien.

De twintiger De Roovere leerde als jong meisje van acht al klarinet spelen. Haar interesse voor muziek en haar zin om te gaan zingen deed haar bij Studio Herman Teclinck kiezen voor de richting Kleinkunst. Ze kreeg er ondermeer zangles van Wannes Van de Velde.

Kadril, Oblomow en andere ervaringen

In het tweede jaar bij de Studio las ze op het uithangbord dat de groep Kadril op zoek was naar een zanger(es). Van Wannes vernam ze meer over deze groep die ze nog helemaal niet kende. Folk sprak haar aan en ze nam deel aan de auditie met het bekende gevolg. Haar voornaam Eva werd de naam van de eerste cd die Kadril met hun nieuwe zangeres opnam. Ze bleef tot vorig jaar zingen bij Kadril. Ondertussen was Gerry De Mol, nadat hij in meerdere groepjes had meegespeeld, met vrienden (beroeps)muzikanten gaan werken aan een multicultureel muziekproject dat Oblomow werd genoemd. Na enige tijd besloten zij dat Oblomow ofwel moest stoppen, ofwel serieus werk moest maken van een programma dat zou toeren. De Mol was van oordeel dat in een multicultureel project de

eigen taal en cultuur niet mocht ontbreken. Daarom zocht hij een Vlaamse zangeres. Hij vroeg Eva De Roovere - die hij gehoord had bij Kadril - om mee te werken. Omdat zij ook wel zin had om eens andere liedjes te zingen hapte ze prompt toe. Zo werd Oblomow een groep waarin ze allebei meerdere programma's hebben gespeeld en gezongen. Het begon met *Sporen* in 2001, gevolgd door *Ya'Waaw* in 2003 en twee versies van *Oblomow ladies night* in de laatste twee jaar. Begin 2005 was er ook nog het programma *Het lied der rusteloosheid*. Hiervoor had De Mol gedichten van Fernando Pessoa en van Herman De Coninck op muziek gezet, De Roovere zong ze. Voor dat programma werd er niet geïmproviseerd zoals bij Oblomow veel gebeurde, maar alle arrangementen waren uitgeschreven. Het bevatte veel fado en er speelden twee Portugese muzikanten en een klassiek koperblaaskwartet mee.

Een bijzondere ervaring voor Eva De Roovere was de ontmoeting met Yannis Markopoulos. Omdat hij graag werkt met plaatselijke muzikanten, had hij voor zijn concert op Dranouter 2004 aan de organisatoren een zanger en zangeres gevraagd. Zij suggereerden Patrick Riguelle en Eva De Roovere. Markopoulos was vol lof over hun zang. Daarom vroeg hij diezelfde vertolkers terug voor de creatie van zijn werk *De Melodie van Thalporie* te Brugge in september laatstleden.

Kleine Blote Liedjes

Bij het uitzoeken van goede liedjes voor de Oblomow-concerten stootten De Mol en De Roovere op heel wat mooie chansons die Gerry in al die jaren geschreven had en in zijn schuiven bewaard, maar die niet pasten bij Oblomow. Zo ontstond de idee om een aantal van die liedjes met hun tweetjes te gaan zingen. Dat gebeurde eerst in huiskamervoorstellingen. Een best gezellige manier om mooie liedjes, sober maar speels begeleid, te zingen. Naast de door Gerry geschreven liedjes, werden ook goed vertaalde songs in het programma opgenomen. Door de enthousiaste reacties bij het publiek werden die blote liedjes (wat slaat op de eenvoudige muzikale inkleding ervan) ook op grotere podia gebracht en op cd gezet. De co-productie werd in handen gegeven van Gert-Jan Blom, die bekendheid verwierf met zijn werk bij Fay Lovsky. Blom, die net als De Mol verzamelaar is van alles wat muziek maakt, bracht ook veel van die instrumentjes mee naar de studio, wat kans gaf klanken en ongewone instrumenten uit te proberen en te gebruiken bij de opnames. Met nog een hoorn (Evi Baetens) en een cello (Lode Vercampt) erbij werd een bijzonder gewaardeerde cd gemaakt met

uitsluitend Nederlandstalige chansons. Na een eerste reeks concerten in de periode 2003-2004 werd onlangs werk gemaakt van een tweede reeks en een tweede cd onder de titel *Min & mEER*. Ook hier weer een mooie keuze van speelse liedjes en tedere chansons als *Blokje om* (*The long way home*) van Tom Waits en *Teder hart* (*Les cœurs tendres*) van Jacques Brel. Alhoewel dat laatste alleen met zang en gitaar is opgenomen kregen de meeste liedjes een rijkere begeleiding dan op de eerste cd het geval is. Heel wat gastmuzikanten spelen mee. En ook nu weer die ongewone geluiden die vaak pas in de studio werden uitgeprobeerd of ontdekt. Een prachtig tweestemmig nummer met zangeres Vera Coomans (*Ooit*) opent de cd. Tussen Gert-Jan Blom en Gerry De Mol klikte het meteen als goede maatjes. Dus werd hij ook nu co-producer. Hij speelt ook mee op de voorstellingen, net als accordeonist Ivan Smeulders. De liedjes van deze tweede reeks zijn dus minder bloot, meer aangekleed, zowel op cd als op scène. Het programma *Min & mEER* loopt nog tot januari. Dan stopt het. Maar hopelijk niet de cd-verkoop, zeggen ze allebei.

En verder?

Zowel Gerry De Mol als Eva De Roovere hebben toekomstplannen. Met Jo Francken als producer bereidt Eva een programma voor met eigen liedjes en liedjes die anderen voor haar hebben geschreven. Via Francken werden auteurs hiervoor aangezocht en dat leverde een aantal best aardige Nederlandstalige nummers op, zegt ze. De Roovere vindt ijveren voor goede Nederlandse chansons een nobel doel. Ik geef haar volmondig gelijk. In 2006 mogen we een solo-programma van Eva De Roovere verwachten met liedjes die minder bloot zijn, maar eerder een rock-jasje dragen. Ook Gerry denkt aan een solo-programma met zijn liedjes. Eveneens minder bloot dan nu. Hij hoopt een nieuw muzikaal idioom te kunnen creëren rond zijn nummers. Maar dat is voor later. Er zijn ook andere plannen. Na *Kleine Blote Liedjes* zal hij een muzikale sabbat inlassen van zes maanden. Nadien, eind 2006, zal hij een tournee maken met Paul Rans, waarbij zowel Rans als hijzelf een nieuw geluid zullen laten horen. In het voorjaar 2007 zal hij dan een nieuw programma maken met de muzikanten van Oblomow en drie Afrikaanse zangeressen (Taliké uit Madagaskar, Minyeshu uit Ethiopië, Sylvie Nawasadio uit Congo) en Marlène Dorcena uit Haïti. Het krijgt de titel *Perles d'Amour & Oblomow*.

Gerry De Mol en Eva de Roovere zullen dus niet zo snel van het muzikaal toneel verdwijnen. En dat is goed nieuws.